

TAGA Harmony TSW-212 SE TEST

TSW-212 SE należy do najbardziej dopracowanych budżetowych subwooferów aktywnych w ofercie marki TAGA Harmony – klasyczną jednostkę wyposażono w wentylowaną obudowę i wysokoprądowy wzmacniacz klasy AB

Polska marka TAGA Harmony wiezie prym na rynku w sprzedaży tanich, a zarazem oferujących duże możliwości subwooferów aktywnych. Jednostki pokroju TSW-212 SE cechują się dobrze zaprojektowanymi głośnikami i wzmacniaczami zainstalowanymi w solidnie wykonanych obudowach. Prosta, a zarazem dość wyrafinowana klasyczna konstrukcja, nawet bez dodatkowych układów wspomagających pracę czy wymyślnych aplikacji sterujących, jest w stanie wywiązać się ze swojego zadania jak na rasową, aktywną basową jednostkę przystało.

Budowa

TSW-212 w wersji Special Edition mimo niewysokiej ceny sprawia korzystne wrażenie. Skrzynię zbudowano z grubych płyt MDF. Wewnątrz wytłumionej wełną syntetyczną komory zastosowano dodatkowe wzmocnienie. Układ rezonansowy jak na subwoofer w tej klasie cenowej prezentuje się dość osobliwie – tunel na całej długości jest płaski i bardzo szeroki, stanowiąc w pewnym sensie integralną część obudowy z wylotem

DETALE

PRODUKT

TAGA Harmony TSW-212 SE

RODZAJ

Subwoofer aktywny

CENA

1.999zł

WAGA

21kg

WYMIARY

(SxWxG)

350x430x310mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl



NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



znajdującym się w obszarze tylnej ścianki, tuż pod panelem ze złączami. TSW-212 SE jest dostępny w bardzo szerokiej gamie winylowych oklein, począwszy od klasycznej czerni i bieli, a kończąc na orzechu, dębie czy też egzotycznym, a zarazem bardzo eleganckim wzorze Moder Wenge. Z przodu zastosowano klasyczny system kołkowy służący do mocowania płóciennej maskownicy.

Dobrze prezentuje się również tylny panel wyposażony w gniazda, przełączniki



i pokręta regulacyjne. Sygnał do TSW-212 SE możemy doprowadzić za pośrednictwem klasycznych niskopoziomowych wejść stereo RCA bądź wejścia LFE w sytuacji, gdy subwoofer ma pracować w systemie kina domowego. Niestety próżno tu szukać wejść wysokopoziomowych – te dostępne są w droższych i wyższych modelach subwooferów TAGA Harmony.

Jeśli chodzi o regulacje, to w przypadku TSW-212 SE wszystko jest na swoim miejscu: trzy pokręta z potencjometrami służą do płynnej regulacji poziomu głośności, odcięcia częstotliwości oraz regulacji fazy w zakresie 0–180 stopni. Subwoofer bazuje na wejściu IEC, dzięki czemu można go zasilać solidnym kablem. Użytkownik ma też do dyspozycji układ automatycznego oszczędzania energii – po kilku chwilach bezczynności sub przechodzi w tryb czuwania. Sercem TSW-212 SE jest klasyczny wzmacniacz pracujący w klasie AB o mocy ciągłej 240W, do którego prąd doprowadzany jest za pośrednictwem solidnego układu zasilającego, opartego m.in. na ogromnym transformatorze toroidalnym. Za przenoszenie zakresu niskich tonów odpowiada woofer o średnicy 305mm bazujący na lekkiej polipropylenowej membranie.

Jakość dźwięku

TSW-212 SE brzmi bardziej efektywnie, niż można by się tego spodziewać po jego cenie. Operuje ciepłym, dość miękkim i barwnym basem. To właśnie barwa i plastyczność niskich tonów są w jego prezentacji najbardziej urzekające. Bas jest

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 23–200Hz
- Zakres regulacji: 30–200Hz, zwrotnica dolnoprzepustowa o płynnej regulacji odcięcia
- Moc: 240W (ciągła); 750W (szczytowa)
- Głośnik pracujący w obudowie wentylowanej
- 305mm przetwornik niskotonowy z polipropylenową membraną
- Szczelinowy port układu bas-refleks znajdujący się z tyłu obudowy
- Głośnik niskotonowy dostosowany do pracy przy zwiększonej amplitudzie wychyleń
- Limiter zapewniający bezpieczną pracę subwoofera
- Obudowa wykonana ze wzmocnionych płyt MDF
- Głośnik niskotonowy wyposażony w podwójny układ magnetyczny i 65mm cewkę
- Wysokoprądowy wzmacniacz klasy AB
- Płynna regulacja fazy: 0–180 stopni
- Jedna para wejść stereo RCA oraz jedno wejście dla kanału LFE
- Wersje kolorystyczne: czarny, biały, orzech, dąb, Moder Wenge

bardziej zrelaksowany niż bezpardonowo atakujący, ale TSW-212 SE nie cierpi na niedostatki dynamiki. Po prostu energia dźwięku rozchodzi się w szerokim spektrum w nieco łagodniejszym stylu. Wyraźnie zaznaczone wybrzmienia są motoryczne, jednak nie następuje ich gwałtowne ucinanie, jak to ma miejsce np. w przypadku subwooferów w zbliżonej

^
cenie wyposażonych we wzmacniacze klasy D i obudowy zamknięte.

W muzyce odtwarzanej wielokanałowo TAGA Harmony w pełni angażuje się w reprodukcję pasma niskich tonów. Partie organowe z albumu „The Endless River” Pink Floyd z krążka Blu-ray zostały odegrane z rozmachem, jakiego można by się spodziewać po znacznie droższych subwooferach. Zakres niskich tonów

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

ponownie dał o sobie znać rozłożystymi, miękkimi, a jednocześnie dobrze kontrolowanymi wybrzmieniami, co tylko potęgowało pewne cechy brzmienia organów czy innych instrumentów operujących w paśmie basu.

W filmie bas odtwarzany był w zbliżonej estetyce, ale też z wyraźniej „podkręconą” masą niskich tonów, co szczególnie dobrze było słychać podczas projekcji filmu „Pierwszy człowiek” i startu rakiety Saturn V z misją Apollo 11 – TSW-212 SE bardzo dobrze poradził sobie z odtworzeniem potężnego huku silników raketowych, oferując przy tym przyzwoitą kontrolę dźwięku.

TAGA Harmony może nie jest typowym kinowym zabijaką (jak np. subwoofery kanadyjskiego Paradigma) i w większości filmów nie zaskoczy słuchacza nagle atakującą lawiną basu, ale nie można odmówić mu braku chęci do budowania napięcia poprzez efektowne i masywne odtwarzanie zakresu niskich tonów. Miłośnicy wyraźnie dociążonego, potężnie odtwarzanego basu mogą zostać miło zaskoczeni tym niedrogim, ale mającym wielkie serce do grania subwooferem aktywnym.

Podsumowanie

TSW-212 SE sprawdzi się tam, gdzie zależy nam na wyciągnięciu silnego i wyraźnego basu o dużej masie. To sprawnie działający subwoofer aktywny, oferujący plastyczny, miękki i rozłożysty bas, który swą obecnością uatrakcyjni odbiór wielokanałowych ścieżek muzycznych oraz



zbuduje solidną podstawę do efektów specjalnych w filmach akcji.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Masywny, rozłożysty, plastyczny i barwny bas o dużym zasięgu

MINUSY: Nie jest demonem dynamiki, ale w jego brzmieniu nie do końca o to chodzi. Brak wejść wysokopoziomowych – te dostaniemy w droższych subwooferach marki TAGA Harmony

OGÓLEM: TSW-212 SE sprawdzi się zarówno w najtańszych, jak i średniej klasy instalacjach kina domowego, oferując przykuwający uwagę bas, atrakcyjny zarówno w filmie, jak i w muzyce

OCENA OGÓLNA

